天真閣集

天眞閣集卷三十七　　　　詞五

昭文　孫原湘　子瀟

小銀河舫吹笙譜

解連環

李龍眠白描文姬歸漢圖

玉關重見信明駝未入又生淒戀已自揀身離龍沙待詩家歸覓佩環隨雁不分春風竟吹得月輪重轉正桃花滿路回首雪花尙拂人面　傷心塞雲慘變恨天山峻絕中外遮斷念此去身世飄零縱霜葉棲根究憑風颭候館燈殘又獵在穹廬行殿算留得夜笳弄雨借伊訴怨

澡蘭香

周昉太眞出浴圖

泉香浸玉日影窺肌一樹海棠帶雨輕雲半掩皓雪猶是簪眼最防鸚鵡看氤氳蘭澤常溫滿身瑤天湛露粉黛三千未許恩波分注　豈料鴛鴦折羽委地梨花素顏塵汙華清自膩太液空流不到馬嵬坡土縱銀河洗淨烟塵難洗金錢謗語問覓徧縹渺仙山瑤池何處

永遇樂

班姬續史圖

非此蛾眉何人敢繼彪固而起鏡匣香函瓊匳翠鎖一代風雲事虎頭拔筆龍沙遠颺讓與掃眉才子比風家蹤成有妹補天妙手如此　梳妝纔了紬書東觀髮帶卻抛金紫四海無雙六宮齊拜不櫛蘭臺史豐生操翰丁孃伸紙滿屋班香縈繞笑毋兒低頭受讀可應愧死

洞仙歌

友人屬爲韻濤書扇其一面則畫枇杷花裏閉門居詩意也爲題此闋

晚風庭院被雛鬟呼起菓琲單衫領花氣怪簷如秋瘦笑讓春濃擔愛煞竹外半肩涼翠 前身應記得萬里橋邊一樹枇杷小門閉結習未全忘吟罷疏桐芳名署女兒青紙但截取行雲采香逕勝添箋詩樓碧雞坊底

齊天樂

瘦芳小影爲瞿花農作

春風未識蘭香面生綃乍逢秋影鏤粉吹香蘿陰疊碧小院枇杷花逕窗紗綠淺弄斜照零星斷紅低映瘦不勝興數枝寒翠鬢扶定 新涼漸籠翠鬢爲尋思舊鬟眉黛孤凝薄恨縈烟深

愁貯水心事嫌秋同冷寒蘭最稱把九曲瀟湘豔情消領莫佩

靈符便借仙伴隱

水龍吟

博陵氏有秦少遊瓶得之處州城下土中蓋少游監酒

稅時所製

不知宜酒宜花也無紹聖元符字一官貶謫緜修難盡瓶羸先

棄缺甃俱開漏巵同擲挈還無智照綠波亭下人和天瘦祇落

得南園醉　他日飄零更苦望蓮城又增淒泪重持在手如何

收得郴江江水一笑清泉華光亭畔饜湖珠碎算千秋剩有文

人古澤土花生翠

疎影

菊影

呼來瘦玉守夕昜黯黯霓抱秋宿漸近黃昏欲化寒雲扶持瘦
行雛竹寞寞滿地痕蘚埽又見在陶家窗北倩一絲古月迷離
自寫此生幽獨　惆悵人兒病起湘簾正捲處裊烟縷借爾
盈盈繪出清臞勝補圖中金屋西風門得霜枝亂更替窗閒愁
心曲看背燈欲折還休韻染翠襟雙幅

更漏子

代閨人寄遠

乳雅昏歸雁暝偏是箇人無信紅蠟淚翠盤深可知儂卻心
葉如雨秋如語替訴離人心緒秋處處葉聲聲問伊聽不聽

暗香

姜白石像宋時白真玉雕也二十三世孫恭壽拾諸灰
燼之餘重裝寄題既為作詩復同兒子文杓泛梅[illegible]

於禮姜館譜暗香疏影二闋以當迎神送神之曲

洞天白石算未消萬古苕溪風月不見老仙祇見寒燐馬塍碧南渡江山舊癭存羽扇風流如昔怪幾片雪樸疏花吹上古衣褶 標格倘奕奕歎遁出冷灰鬼也知惜翠煙漸滅明月無言自相識招手青天似水擁迓取吹簫覓覓聽隺唳何處也可填見得

疏影

無由畫出那野雲一片來去無迹只畫當風隺鬣如烟姿娜寄蘿碧客臺倡議成何事但響落空江殘燧想與朝玉帶金貂一箇布衣誰識 如我蕭閒故里水波蕩日去堅臥巖石花癖清愁月洗雄心作了尋常詞客芳尊手摘寒梅薦自笑亦滿身香雪染翠囊細譜神絃少箇小紅低拍

清波引

唐六如御溝題紅圖

鎖愁銀漢望人世此生隔斷墮紅風捲瘦秋弄春怨拾得片雲冷當作題秋團扇謾言溝水無情但流去任誰管　隨波漸遠是沉浚還是浪轉素緣如見定搖漾花片桃源在天上莫誤沿谿尋遍儻使水下浮沉甚時水泮

八歸

李伯時西園雅集圖

山分秀氣花窺文彩高會僅見此客亭臺富貴尋常有難得書書詩妙一時英傑漫說人才無此盛便盛也如何能集祇對著老樹寒雲歎賞古尋屐　聊共鬧鷗幾箇秋笳聲外料理吟牋詞筆雪消花放水流觴煥到處皆吾園宅未須臨畫稾畫了依

然化秋葉千秋事瘦烟如瓔喚起諸公圖中將瓔說

玲瓏四犯

去北郭三里許曰勝果泉就泉而屋者巢氏依陂陀高下流水曲折以爲園梅花數百株參錯石罅時桃猶始花水流花間花映人面茅屋隱隱白雲冥冥頓忘古今何論人世掬酒盡醉曼聲而歌

涉澗弄春穿雲忘世桃花迎我如笑此間人籟絕祗覺流泉閒殘梅倚縈曲沼又東風綻紅嬌小萬事榮枯百年開落都付與殘照　看花漫爭遲早有輕盈勸酒聊復傾倒天風吹海邑稱我舒濤嘯山中儘有天台路謾誇道劉郎尋到便作到神仙也愁花易老

紅情

玉田改白石暗香調爲紅情以賦荷花余適其名賦紅葉

幾番落日問有誰更向吳江橫遂望斷碧雲恰是天公醉時節靑女能施妙手偏豫弄春風消息覓忘卻老去飄零情鍊少年色　天末正潤絕待寄與素書洞口遙隔亂愁易積不似冷霞自明滅猶記濃陰竚處都化作相思嘔血歎綠鬢凋謝也應顏悵惜

高易臺

種玉堂共諸子餞秋

靜卓山高寒收月小乾坤萬里無情訪到蘆花而今也自飄零西風莫放秋聲去弄淒猊已不堪聽更何堪萬木彫枯一葉無聲　前盟記共荷華語剩荒烟幾縷瘦盡鷗汀鷗縱忘愁如何

喚也難醒惜秋事比傷春苦算殘年拾得零星且銜杯守歲秋燈數到寒更

瑶花慢

蒼卿於玉峯半畝園見海棠一枝賦詞寄慨從而和之時道光元年十月也

秋光已閉忽漏春光比舊時清麗黃州寢後渾未料此處相思重寄天如有意把殘局飜騰成倒醮幾番冷雨寒烟簇波一綠春氣　玉環豔骨難消被落葉淒涼濃睡呼起西風正苦飜自喜賺出燕支紅淚荒園徑裏詫豔絕爭先凝睇怕有人愁對江山十月黎花同記

雙雙燕

吳水仙夫人黎花雙燕圖

素香弄暝恰瓊瓣爭開趁花飛度翩然一影意在下擒花佳一更孤身仰注靜眼待花來銜取分明繪出春風蕩漾韶光如許　何處容春久駐借物態描撫合離情緒惜春心事忍看燕追花去爲畫消魂院宇爲不盡消魂辭句日暮無限思量一硯淚和花雨

水龍吟

劍門

是誰劈破青蒼一峯中斷秋分界千年翠鎖秦時霜綳漢時雨灑雨扇丹屏半簾銀瀑屹如雄塞扣靈匙不開沉沉積鐵疑中有奇兵在　稱我登臨豪快蹻仙梯上攀虹帶銛鋩指處碧天可削星辰盡駭嘘噏風雷吐吞雲濛洽泠虛籟借苔花小憇詩魂勝似御青冥外

采桑子

題畫蘭

墨痕瀋到無尋處風外香飄香外雲飄中有靈均一卷騷　看來滿紙瀟湘水薄瘦如綃淸淚如朝明月前身不可招

珍珠簾

拂水巖

飛流欲下人間去被廻風强勒玉龍旋舞倒卷一珠簾障谿崖門戶卷到晴空無氣力竟撤下明珠無數延佇看夕照峯頭半邊秋雨　莫誤引出空山縱淸流不敢恐沾塵土只合灑巖花把作霖功補天自將河傾下界又似勸飛還銀浦回顧訝雲際偏來弄波神女

石州慢

白雲栖石屋

洞吐雲陰雲鎖洞寒石似雲皴一房翠雨無聲雨外碧雲天瘦潭橫半月水氣上合濃青珠生石竅春情透倒掛玉瓏玲滴仙家清漏　消受夏凝泉雪冬媚巖花氣殊常候似此陰森才稱陰符靈叟好攜玉斧鑿破後壁層層芙蓉別自開生面縱不是桃原是靈奇詩藪

萬年歡

七星檜 三株係孫代故物其四株乃宋崇寧間補植

樹樹離奇是蒼龍降精方位分布一臂挐雲六臂競前撐拄或效潛虬臥舞或自奮鱗鬛噴雨若非被丹井靈根定看一一飛去　瑶壇徧漫翠霧任蕭梁驟改我自推據一樹移栽已殺朋先家住蜺後龍孫再補總不爽天官躔度須知道劫躲雄雷甚

年鉄斗呵護

高山流水

破龍澗六朝松

怒雷破石去神龍蛻眞形還住山中鱗甲動秋風如聞古寺鐘千年事一霎匆匆繁華瀰覩見蕭家一姓迭起爭雄陶氷蹶六代刼火鍊青銅　疑逢齊梁舊隻渾未改瘦貌蒼容雖不是秦封儼然翠蓋摩穹南朝樹半造禪宮藏深澗寧作蚪臥雪免斲梁虹鎭花黃歲歲金粉鏽春濃

絳都春

招眞治崇禎三年梅

庭珠罩滿問記否佩環移來仙苑乍試暗香曾照明蟾吹簫伴匆匆三月韶華變悵喬木都空兵燹豔陽重賦花如故憑看花

人按　誰見當年樹下綴巾帽瓊玉一枝春輭舊雪舊愁新雨新歡花嘗徧而今忘卻東風怨任詞客巡簷索遍只除翠羽能言勝朝櫻短

高昜臺

昭明讀書臺

只有當年高臺片月曾看帝子風流人去臺空依然月掛銀鉤芸香沁入寒梅骨帶六朝古墨香幽碧山頭縹緲書聲老樹吟秋　千秋雙眼光如炬把江花謝草盡入冥搜我有珊瑚茫茫鐵網誰收文星照徹江南北隔江雲對峙飛樓想靈存來詠梅花飛下揚州

霜葉飛

紅豆山莊

問吟紅處滄桑換詩情猶逗高樹一灣流水半莊雲畫出殘詩路巨木在荒郵自古花開誰寫相思句縱喚作相思拋散淚珠圓斷瓔不記前度　聞道素髮悲秋珊瑚擊碎庾郎枯樹同賦瓔園何處薦朱櫻飽啄憑鸚鵡又轉眼胎仙化羽東山絲竹風吹去賸舊時霜柯老認得探枝絳雲仙姥紅豆詩序云河東君探枝得之

垂楊

河東君墓

閒趁蘼蕪勝斷橋載酒去尋蘇小繡匣珠襦翠苔堤閉春風悄空山惆悵無人埽瘦煙伴柳絲孤梟想榕陰月夜覓歸佩幅巾風調　擬喚重泉瓔蹺把秋水絳雲舊閱親討恨隔瑤天紫蘭香徑空旋繞清明又是開過了問飛絮更誰憑弔猶贏一片平蕪碑自倒

西子妝慢

春來匝月濃陰被空絕無明媚之致日取酒縱飲醉後塡此撥悶

樹盡樓煙山疑化水一帶長天如潑梅花纔欲透春痕被清寒浸來梢重頹雲下擁幾壓得簾波無縫悶雲中待幾時擬醒斑瓈覓凍。天還縱水墨圖濃未許風推動詩情都在霧中看微尋詩定逃仙洞林鳩謾呼便呼起垂楊何用醉昏昏愁與春江浪涌

澡蘭香

餐秀閣禊事

花烘澹照柳閣輕煙又是浴蘭氣爽共鷗約伴玳瑁呼雛迸土獰龍初長問春江綠似裙無料理桃根畫槳婦取閒愁付與小

槽紅醲　莫負尊前美夜秉燭徵歌幾人能賞絮雲凝擬香雪
催詩轉眼碧沉簾幌轉懸鈴細語東風如我春情澹蕩喚竹外
一縷新蟾安人肩上

早梅芳近

寒夕同素心

燭搖波屏掩霧酒醒愁何處隔窗殘葉蕩影棲烟嘶秋雨竹香
人影靜石裂詩情古正衝寒幾陣高嶺欲花吐　月荒荒蟲絮
絮未肯攜琴去湖山如此幾箇騷人弄秋句霜清沉遠柝風急
停疎杵耿長空一雙仙雀語

東風第一枝

燈節詠春雪

臘怨晴枯春嫌煖浪天教玉戲來補信聽一夜東風撥回訶蟾

透戶纔舒柳困便作弄輕盈飛絮怕瘦梅瘦到難堪點粉助仙妝素　空放著試燈舊路渾不見繡鞵印處但憑簾鼓鼕中玉龍半天自舞翩翩如蝴蝶隊隊向那家芳樹趁尋雲折取寒香帶著碎瓊封去

賀新郎

捻香菴聽雨同吳生壽芝

一雨無昏曉乍消停空堦點滴又簾纖到縷縷新愁飛不去只共茶煙細裊牆角認青苔孤悄斷絕桃花齊帶淚未飄零已似飄零了更幾陣晚風峭　挑燈且喜同年少奈鶯花逼殘冷淡一晷紅小蝶舞初晴鶯弄煩我已愁春易老況闊積閒情如草認取西窗雙影瘦爲他年豫畫鴻泥稾留待把月缸照

點絳脣

題秋柳詞

綰住秋痕和烟和瘦將春訴絕無春處卻見花飛舞　花氣聰明飛上生香句疑神女滿身香雨小立花梢語

又

春聲和韻

蝶瘦方酣敲來幾點催花雨花原無語卻倩東風訴　隔院藏鶯但見垂楊舞銀牆度笑聲何處帶了花香去

齊天樂

闌干

迴廊一折相逢地花陰度來斜細掐認玲瓏行隨婉轉都是那回曾記輕輕拍起正香瘦初醒起來閒倚不道人窺半身嬌露未迴避　春慵正難料理者邊纔靠穩那角還愁雨打紅濕風

敲玉冷偏閒清寒雙臂同文謾睇算由曲同文是誰能寄戲目

相思問還憑徧未

瑣窗寒

馬湘蘭墨竹

數點輕篙幾竿瘦玉滿齋煙雨休論勁節似此儀標風趣稱佳名亭亭翠寒瓔囘自寫瀟湘語借湘妃淚點分明畫出碧雲天暮　飛絮王百穀圖名人何處待寄與平安慰伊孤緒肴樓一弜縱被秋聲圍住想拈毫相思正深憂端氣猶微帶愁認圖中俠骨柔情細寫還弄舞

洞仙歌

相抛十日問伊人在否重喚蘭橈小谿口記壽山有約白社會盟雲逃洞尋取瓔痕如舊　廻舟風解帶湖鏡平措倒影新妝

晚霞鬬笑指碧芙蓉比似眉峯還輸了一分妍秀更私把偏名
說儂知除屈子離騷別經希有

又

偶尋前約卻不期眞見見了飜驚約能踐信飛梁屢險抱柱心
堅情無價始覺黃金原賤 離懷難絮問只問朝朝有幅生綃
可頻展他日要親來認了夫人還自認卷中人面信臨別將言
又況吟且付與歸舟清宵自轉

蝶戀花

樓上消魂人細語纔得春來便怕春歸去雪了花飛花了絮中
間況有風和雨 我道春原無著處春去枝頭春在心頭住開
到杜鵑聞杜宇魂只繞梅花樹

浪淘沙

燕園雨中賞未開梅蕚

隔歲盼南枝盼到今時又愁滿地雪催詩開則須開要緩拖得春遲　越是雨如絲越顯清姿縱然雨歇莫風吹留取幾枝紅豆小無限相思

蝶戀花

送春

懷裏一襟紅翠雨起問斜陽春竟歸何處芳草分明知去路迢迢綠得愁無語　莫上高樓還遠佇瘦了青天肥了天涯樹就把東風留且住東風只伴楊花舞

鬬嬋娟

吳門往還皆遇逆風歸舟看來帆作此自嘲

眼前飄瞥秋雲快回看已滅雲迹怪雙橈劃碎玻璃鬬石尤無

力但覷面鷗波拍拍笑人何苦爲行客記得來時夜聽獿裏船頭觸淚同此聲息　猶憶蘆背歸來馬當飛渡少年曾擊蘭楫短篷知我性疏慵卷起凌風翼待撥轉扁舟一葉東西隨著風行邑又老樹斜陽外幾點寒雅勸人歸歇

摸魚兒

邑北郭自小洋子涇折而北曰西施渡多菱葦菱蕩平曠幽騖蕅華田參錯其間十處五處紅白交映人行隄上青山隨人行如與花低昂輕颸微颺則馥芬迴互縱目四眺非蕅華皆蕅華矣因思頻年櫂舟東湖及華滙所見亦猶是未意咫尺閒有此奇觀人情多務遠而忽於近也

被蟬聲喚回清獿瀰瀰宛在煙渚青山一朵芙蓉出山外亂紅

無數風暗度搖蕩得綠雲都作拍中舞雲迷處所但四面香來中間逗下幾點露如雨　吹簫約何日扁舟共賦聞鷗相見應妬將身自化涼波月飛墮花懷容與花不語花似笑詩人未必真箇住徘徊自苦怕去了重來紅裳褪盡且折一枝去

淒涼犯

李生蘭齋以乙亥冬李連哭兩弟詩見貽因憶壬申歲之冬予兄弟亦相繼逝循覽此册有同戚焉爲塡此解直是借人輕苦灑我痛淚耳

鴒原一夜秋風起西堂自此蕭索十年舊事幾行濇墨淚痕如昨孤懷正惡又牽我花前淚落記當年荊枝並茂破臘正梅萼　還念池塘夢夢也都無碧天寥廓鴈聲過處牋寒容數聲哀孤欲慰傷心算除是泉臺復作恨匆匆輕易錯過共被樂

蝶戀花

題友人憶㝱圖

正是傷心無哭處驀地相逢秋影闌干度歡笑不知春久去落花飛上相思樹　記得鴛幃初結侶各㝱同牀醒後喁喁語昨夜分明鴛偶聚如何風影渾無據

又

無數新愁來眼底不是秋聲總在秋聲裏畢竟愁從何處起思量卻又茫無際　作計排愁愁不理花是愁根酒是愁滋味除是拋將東海洗海波盡化相思淚

南浦

陸遠湖上舍愚卿清池投餌看魚浮照用玉田體

寒碧靜生漪小紅欄倒入孤圓明鏡纔控半簾秋蹴花外搖蕩

閒愁千頃微渦弄暝一珠扶起纖鱗穩貪倚風前看綴綠秋思

水花彈醒　江湖何限煙波有投綸桂餌驚黿不定此處悟南華濠梁樂那怕如鉤蟾影鱗鱗翠映滿溪雲亦魚情性溪上桃花流盡也心與碧天同冷

風入松

松泉結隱圖

半空飛瀑似游龍吐沫濺青松松間結箇幽人屋風前聽萬壑笙鏞吟罷一天秋思白雲暗了千重　重重積翠晚煙濃何處覓仙蹤數聲鐵篴橫空過餘音裊東崦西峯流水杳無行蹟冥冥十二芙蓉

長亭怨慢

道光六年臘月集種玉張氏詠殘雪

漸收卻瑤臺珠樹隱玉無聲古苔陰處露了青山山凹明滅尚凝素晚風雖緊吹不起空庭絮未是落梅時候委地殘英如許延佇想邊陲萬里此際玉龍飛舞易春不到那得見瘦消冰柱算便是峻極瓊樓恐清怨難鎔朝曙對高下瑞田缺陷如何能補

東風第一枝

試燈之夕月上省卿來以酒共酌梅花下朗吟問月樓除夕此調綿渺淒戾幾難爲懷觸余舊感亟取兒童所吹鈎管倚聲和之借怨女之絲舒感時之淚中天一珠滴衣欲溼矣

酒苗愁苗詞牽恨葉春情欲化幽窈謾思月色當年爲臨素顏更好前生紅豆豫種下今生離懊算舊人遠我如天舊約未曾

拋了　何暇管萬枝高鬧攀枉卻半生柱抱拜春幾點櫥花背
燈替人送笑殘香無語但苦學纖雲低裊料嬾覓不到珣樓坐
待翠禽啼曉

又

題問月樓詞稿用卷中和湘娟女史韻

娥易虧圓媧難補漏蒼蒼恨且如許算來天若能言定應破雲
送語無情芳草何來肯容春處度把怨情託與瓊簫逗下半空
秋雨　一綫樹底嫩鶯巧絮旋砌下亂蟲暗訴地天都在愁中聽
聲盡吟怨句遙山淒綠慣上春人眉宇問曉風能掃幾紅也
日掃將愁去

長相思

山迢迢水迢迢抖著東風雙畫橈天涯路豈遙　想無聊嬾無

聊那得擡頭見碧霄人如月可招

山花子

深院寒香弄晚颸黃昏斜控玉鈎遲畢竟爲誰消瘦卻不堪思
鏡裏羞窺雙頰影燈前怕認小腰支除卻一簾秋月外沒人
知

虞美人

夕陽何處聲如雨料理聽秋去白鷗天闊好垂綸引得秋雲澹
澹似魚鱗　山光收入扁舟小窗外煙波好未須惆悵晚來風
自有一天秋思月明中

摸魚兒

偕卿作問月君詠哀豔欲絕屬予繼感賦題其後同牀
各㝱正不妨醒後互相印證耳

問銀蟾乍圓旋缺何如休要圓了傷心淚灑秋空溼祇恐碧天都老天一笑天自喜美人不壽顏長好思量愈惱算就使將身化爲雙月那得九幽照　情天路我亦曾經獧到瓊梯猶記雲表人間水易流春去水上落花難埽波渺渺何計把東流種遍相思草廣寒信杳但各自心頭洗空萬慮鐫取斷腸稾

天頙閣集卷三十七終

天真閣集卷三十八　　詞六

昭文　孫原湘　子瀟

苔岑樵唱

賀新郎

集飲鮑閉齋聯句時鮑曙客偉將赴關中

揮手辭公等鮑偉太匆匆短衣疋馬翠巒蓮頂原湘我欲從之覩自髮張變萬朵寒雲作影鮑份心一片碧天同冷偉只有銀蟾山不隔原湘照吾儕夜夜詩魂醒變今夕酒且同醉份何如咽徐峽瀧靜偉向空江吹簫濯髮弄波千頃原湘謾說長安居不易變柳絲消領份恰早是楝花風緊偉鶯雨圈嬲腮入癡湘怕鵑號癡裏聲偏警變愁意味者番併份

念奴嬌

同無錫嵇天眷文煒 太倉蕭子山掄 及屏子侃世昌小

石屋探梅

風吹颼緊任呼童擔酒入山深處文煒 未信衝寒春早到一樣溪雲微雨掄 洞鎖天陰泉凝雪古響落詩人語原湘 莫教驚起瘦蛟破壁飛舞世昌 試問芳草心秋名花香冷仙佛誰爲主文煒 笑指遙峯多嫵媚此是那家畫譜掄 明月難邀美人不至且折寒梅去原湘 何須去也山容儘許君住世昌

一萼紅

嘉慶丙辰新正寒甚連日探梅招顧治禮齋東雪殊無花意而先放者都已憔悴徘徊歎息不能已已因聯此解

忍清寒原湘 問枝頭殘雪何日凍痕乾世昌 香影傾側雲陰滿游屐

曾辜負青山(文焯)縱知道容勞攀摘奈相思不肯放情閒(湘原)屈指清輝關心好瘦佇爾同圓(世昌)　蝴蝶來棲嫌冷料羅浮高處也未春覓(文焯)事在將成期還有待此中滋味尤偏(湘原)那自惜幾宵耐守只而今憔悴最伊憐(世昌)願把此心溫處煖透梢顛(文焯)

疏影

冒雨至維摩寺探梅

早知欲雨(湘原)奈相思已久覓瘦都苦(世昌)石滑難行蠟屐扶筇風偏卷霧來阻(文焯)冷香透出疏林外又曲折引人前去(湘原)指水雲幾處餖餬可是舊曾經路(世昌)　豈知樓堪望海但宜酒醉後花下客與(文焯)莫怨春遲待得春來已恐留春難住(湘原)花開花落尋常事只莫把花時擔誤(世昌)要幾宵伴月棲煙說向好山應許(文焯)

念奴嬌

維摩寺梅下坐雨

梅花耐凍與梅花同耐也須修到（原湘）拚得冷香深入骨那顧風前料峭（世昌）翠竹皆僊瀟煙如爛祗惜無芳草（原湘）直須捉月將他樹樹都照（文煒） 無奈雨意厭纖弄寒作暝玉綻枝頭少（原湘）一管瓊簫吹不醒走上高峯微笑（世昌）笑入雲中折來春信瞞卻青天曉（原湘）還愁春至嫩晴烘破嬌小（文煒）

河傳

雪夜憶梅

人靜（原湘）偏省（世昌）問花陰（文煒）寉夢沉沉（原湘）要尋（世昌）路遙漏微涯不禁（文煒）此心（原湘）且拚同夜深（世昌） 縱饒孤高寒耐得（文煒）爭耐寂（原湘）何況重雲隔（世昌）任前邨（文煒）花斷靄（原湘）閉門（世昌）滿窗惟月痕（文煒）

埽花游

大雪櫂舟出阜成門望西城樓閣由三橋入西湖則全山皆見此身如在冰壺玉瀣中矣阿須聯句不覺衣上雪花一身都滿也

不能飛去且扁舟萬頃四圍同眺（原湘）玉山縹緲（文煒）道迴懸須住卻隨孤櫂（原湘）片片瑤花落下何曾落了（文煒）白鷗尋（原湘）怕煙水蒼茫和靄難瞎（文煒）空明天地香（原湘）譬西子全身水鏡凝照（文煒）同看更好（原湘）賸紅樓一角孤撐天表（文煒）水綠依然都要東風粧點（原湘）認鴻爪（文煒）比山陰可還清悄（原湘）

春夏兩相期

玉山書院中同崑山徐孏雲（雲路）送春

算今年較春長也（原湘）東皇有意相假（雲路）日坐春中人自不如春暇（原湘）黃金能似玉山高一刻易春偏無價（雲路）拍遍闌干薰風庭

院有花難借（原湘）傷心莫漫悲詫（雲路）看眼前合并月亭雲榭（原湘）縱是鴻泥留作他年情語（雲路）只愁水榭綠陰流是春歸處秋來仁（原湘）檢點琴書放下簾櫳且消長夏（雲路）

春風嬝娜

書院中多翠雲草極柔婉妙麗嫻雲繪圖聯句題其上

步秋陰牆角小注吟眸（雲路）難強定綠還不（原湘）是湘妃細剪湘雲如水倒拖山翠吹墮妝樓（雲路）一片彩明二分猶秀藏著紅心不肯抽（原湘）半似淒迷被煙鎖半還旖旎弄風柔（雲路）多少相思來了縈愁纖憾淡人處畫出新秋（原湘）螺痕淺鳳翎修（雲路）天涯綠徧無此清幽（原湘）望到晴空倩誰吹送占來閑地儘自夷猶（雲路）任西風起怕離根飛去碧天杳渺霞彩紛流（原湘）

疏影

梅影命兒子文杓聯句

昏黃月澹湘原過縞衣縹緲如孅如幻文杓看去依微滿極成空春
痕墮地光淺湘原飛來碧纖纖無定怕蹈被東風吹散文杓正夜涼
孤雀醒時認作落英零亂　忽見橫斜水際玉鱗更天矯珠抱
驪頷湘原照徹氷心那尹難分須合碧雲千片文杓還疑點點寒江
雪覓不化纖波春煖湘原縱隴頭驛使相逢怎折寄他人遠文杓

前調

蘭影

湘簾冉冉湘原似舊行楚雨歸襪還顫文杓照入江波窺見同心一
枝化作雙節湘原靈妃莫是分身法但乍近又疑神遠文杓認瘦囊
新撇譪譪脫盡墨痕深淺。良友欣然入室不言自印可休詡
虛幻湘原見到真香始覺空空殘帳隔層紗幔文杓朦朧月冷山齋

夕越顯得如煙濃染湘原把畫屏移近燈前鈎攝倩他纖腕文枃

前調

竹影

翛然水曲湘原弄碎雲幾片寒壓波綠文枃畫意蕭疏旋整還斜此君自寫幽獨湘原交枝細印人人字忽疊亂化單成複文枃借一番風力輕篩漏出些兒晴旭　著个吟龕小倚翠煙共黯黯日暮空谷湘原莫是寒鬟環珮飄蕭墮下滿虛碧玉文枃中庭荇藻交橫處怕踏去眞花飛蹴湘原等紙窗移上涼蟾與可繪來橫幅文枃

前調

菊影

澹無物肯湘原帶夕陽一片秋意偏好文枃離爲無言欲濕寒雲薄暝留住孤悄湘原關心滿徑愁搖落但鬢鬅珊珊意弔文枃想箇人

簾卷西風借作病中秋照　寒月饋餬自下翠攬更掩冉推砌
雛埽湘原盆瓦移來雪色橫窗放箇銀缸低小文杓纔詩一枕毿鬢
瘦被冷蛩欺來旋繞湘原乍白衣送酒人歸細碎滿身香嫋杓文

滿江紅

偕凌客子倪楓林買醉歸途已二鼓許星橋玩月

池面風來敲一葉瓈璃清響昌世消不盡疏林千頃月波飛上偉
古樹立殘寒影瘦片雲隨著冰魂蕩湘原共塔尖鈴語訴淒涼添
惆悵昌世　拂珊枕思蘭槳偉　調茗盌醒椒釀湘原含吾儕逸興小
春誰賞昌世橫幅丹黃稱絕豔平波碧綠宜孤往偉　想夜深應有
鬼聽詩秋墳唱湘原

霜葉飛

小春日徐孄雲來偕子倪趙子梁同鈕　同遊虎山丹楓

初脫凍雲不流萬木刺空孤峯倒壁從間道延緣螘附懸維摩寺之望海樓天風海濤吐納肝膽俯瞰小香雪則凍琴氷黿惺忪未醒子梁出紙墨索孄雲題梅圖成而夕陽銜山矣寺僧導別徑歸子梁半途別去余與孄雲子侃剪燭呵凍聯句

不曾相識青山面蹉跎華髮如許雲路世間何地堪遊衆只在恩量處湘原指斷壁飄然且去世昌孤城橫束峯腰住雲路鬟擬杈伶俜踏碎古苔花石細香無行屐湘原誰信到翠微巔鬱蒼俯瞰川有斜穿徑互世昌掷消宛轉亂雲堆幾憐尋幽誤雲路漏隱隱煙鎖細語湘原林霏還閣前宵霧世昌指額闊茫茫也隔嶺遙聞上方鐘午雲路

瑤臺第一層

海色飛來峯頂上蒼茫一片秋（世昌）渺然身世淒然景物如此清游（雲路）縱饒春信早奈凍魂未醒羅浮（原湘）算茲際只癡松頑柏難與論愁（世昌）休[illegible]破師雄夢千林香雪筆端收綠章誰上憑還仙蓬喚起潛虬（原湘）碧潭空自靜印亂雲倒作波流（世昌）指瀛洲問何時移去此地瓊樓（原湘）

宴清都

綠盡空林肅（原湘）風自舞亂泉飛作寒玉（世昌）荒煙一片歸雅數點晚風如簇（雲路）山靈可許留宿（原湘）勞遠送修篁暗壓（世昌）怕夜深怪石槎枒暗中飛起相逐（雲路）：與君笑指斜陽曾題詩處重到應熟（雲路）三橋弄翠雙湖蕩月後游須續（世昌）看楓已錯吾谷（雲路）且少住同擕秉燭（原湘）最難他幾葉閒雲長依深竹（世昌）

卜算子慢

七夕同子侃子粱邵蘭風 廣銓 攜兩歌女登小石屋

輕雲剪模涼月蠶池洞窅占秋偏早 湘原 多謝慈航又引小游修到 廣銓 笑青山對我還如笑 世昌 倩玉簫吹開冷碧煙蘿萬縷齊嫋 同銓 古翠天難埽 湘原 任我翫清狂自鐫新蘼 廣銓 待把秋懷細與柔芳人道 世昌 便無言佛也心應曉 同銓 儻寫出閑愁一片恐青天都老 湘原

甘州

歸舟

剪秋雲翦葉寫新詩不是爲悲秋 世昌 賸無言磬石無情老樹無謂閒愁 湘原 愁煞人間天上河總不西流 廣銓 敲斷紅塵數清磬聲幽 同銓 乞取瓊簫雙管喚蛾眉月上笑看牽牛 世昌 借佛香縷縷熏得客心柔 同銓 算年來花蘂嫻嬾顧問此生何事要清修 湘原 相思

重如何載得一葉輕舟同鈺

滿庭芳

西山桂花下

香外雲孤秋餘瘦豔情知落誰邊原湘小山開徧何似月輪圓同鈺想到清寒玉宇怎禁得身意俱仙原湘料易影依稀窺出一角額黃妍世昌

應憐風起也吾無隱爾爾竟飄然原湘願分染鬭螢遙寄長天同鈺摘濕幽襟冷露秋聲悄醒抱花眠原湘還同貯相思萬斛金鑄淚痕鮮世昌

邁陂塘

送秋

問西風捲秋一片飄零送向何處原湘清空大地渾無迹吹斷小樓秋語偁君莫去倩日邊停雲爲我留仙住世昌此情誰訴鑛縱

對酒當歌銀箏檀板難洗萬愁緒　他年約只是當時已誤等閒明月虛度原湘　丹楓自是深秋豔強當好花何昔偉　儘細數把往日芳盟拋散如輕絮世昌　亂山無主原銓　天亦替相思斜陽影裏石破逗疏雨原湘

謝池春慢

與凌客聯句書寄所思

黃花開否天也共人俱瘦原湘　淺碧水涵空遠碧峯爭秀偉　甚怕霜添削水怕風吹縐原湘　待清寒攜翠袖偉　幾年修竹幽瘦年年守原湘　秋衾瘦醒情未老秋依舊偉　秋自瀟如煙情自濃如酒原湘　問訊鴻來緩相約鷗眠久偉　長圓月何處徊原湘　不如且醉閒把花香嗅偉

好事近

北行舟中

驚起曉鸎嗁簾外覓花聲喚(世昌)一片輕颸細雨剪綠波春煖(原湘)東風著意作春陰不放閒雲孏(世昌)早見雙堤楊柳向人舒青眼(原湘)

夜行船

舟中待薾風

多少閒情須細語待君來君今何處小雨愔愔寒花灩灩莫要迷君前路(世昌)明日相逢應不誤擬今宵艭篷先過掛起蓬窗燈昏月黑過了亂颸無數(原湘)

瑞鶴仙

感舊

嬽南人自北(原湘)慨多事輕風吹颸偏疾(世昌)欲回回未得(原湘)望孤

雲帶去夜鴻消息世昌遠山又隔原湘況歸期多難豫必世昌漫回頭
大好江南一片是傷心色原湘　休說消尊情遠短劍心雄天涯
何惜世昌有緣且別原湘便別了情如昔世昌任相思從此永無相見
已勝不會相識原湘只前時幾度花間怎生空擲世昌

甘州

出江南界

任青山畫得斷江南畫不斷離愁原湘憶輕風如剪垂楊如綫明
月如鉤廣銓同是長天一片顏色慘於秋原湘撩不思量也寬轡偏
醽廣銓　無奈粼粼車鐸又催人轡轉來到紅樓原湘笑紅塵拂面
輸與水邊鷗廣銓縱他時桃花依舊已一春辜負卻雙眸原湘眞無
奈揚鞭且去休更回頭廣銓

長亭怨

落梅

悔清癯羅浮輕到 湘原 更錯嫌卻嫩紅嬌小 昌世 既覺魂消腮撲足健日花繞 湘原 無端小病偏剛值花初好 昌世 怨了東風還怨遂總心魂顛倒 湘原 花老匆匆春漸半休報那人知道 昌世 何須爾報 湘原 料纖玉幾回親掃 昌世 只贈下幾片枝頭又偷近蛾眉妝曉 湘原 待盼到成陰索取青青還笑 昌世

東風第一枝

花朝東平道中

塵漲天黃山回路碧絕無一點紅影 湘原 與君駐馬垂楊嫩柔嫋魂未醒 昌世 春光已半怎一晌癯中纔省 錄原 想玉櫻人剪生紺緊偏百花花頂 湘原 停幾度水邊雙艇 昌世 尋幾處竹間三徑 錄原 燭鬧話到家鄉矣奴睡魂也聽 湘原 車鐸聲聲還認作花鈴遙應 昌世

只二分明月依然儘與客窗消領廣銓

意難忘

有憶

人也花耶恰有花生日生此如花原湘生原憐薄命根覓托誰家廣銓頻賞玩轉咨嗟原湘情薄不如紗廣銓廿四番催花風信後斷欄遮原湘而今直忍拋他廣銓只汀桃岸柳爭拂行車原湘餘香尋尚在有約見還賒廣銓春擾亂夕易斜原湘回首憶紅霞廣銓把酒杯欲澆香土無奈天涯原湘

滿江紅

項羽墓

如此英雄千古只一堆青草原湘想當日目中那有些分狐嘯呂世失著縱輸函谷險窮途尚陋江東小廣銓曾公頭哭倒魯城人寃

應笑（原湘）淫呂雉黃巾暴（世昌）握竊政黃巢濫（廣銓）問灘陵泰穢總歸殘照（原湘）本紀自居隆準上孤墳誰爲重瞻保（世昌）八千人惜不葬同邱田橫島（廣銓）

鶯啼序

藤花書屋送春

東風已吹萬絲把長安繡徧（原湘）漫回首千樹濃春好倩鶯語吹轉（世昌）看亭外落花堆積游絲攬得紅塵軟（廣銓）只靑銅能鑄輕紅未消人面（原湘）每憶年時此日可惜對家山酌餞（世昌）泛孤艇一路煙波白鷗銜散花片（廣銓）照湖光彩輕鬢重幾曾覺韶華中換（原湘）憾重雲隔斷斜暉與春同遠（世昌）繞拋餘粉梛卸輕綿客窗怎忍見（廣銓）卻喜得此間花事雨阻寒勒過了今朝尚疑春淺（原湘）香車作隊淸歌相答颺欄繡幰豐臺候算江南紅影應如霞（世昌）

誰知草色青來眼底心頭更比故國雙攜(廣銓) 明年此際又在何鄉聽子規舌變(原湘)更怪得當時歡笑縱別猶遲此地淒淸欲留難戀(世昌)人間似此天邊可想瑤宫豈有藏春處問東君何事輕回轄(廣銓)關心今夜春瘦月未闌時儘留一綫(原湘)

春從天上來

紫藤花下聯句

客正思家訝翻畫江南移到天涯(原湘)幾番纔架未省抽芽驀地飛上朝霞(世昌)笑古藤樛葛妝點出紫玉年華(原湘)對東風惜攀蘿共看少隊香車(世昌) 當年記曾新折助絡索珠鬟一帶欹斜(原湘)掛月簷纖籠煙鬢重望裏是也非耶(世昌)願散成餘綺還照取綺閣窗紗(原湘)更愁他直愁如春夢憶我看花(世昌)

念奴嬌

出都門作

不如且住奈多情鵾鴂催人歸去原湘一片綠陰濃若此料得江南春暮世昌蜨隊分排花旌遠颺似導人先路原湘郎歌宛轉亂撲飛滿高樹世昌　回望鍋搩連雲虹樓隱月都是低徊處原湘只憾黃塵昏似海掉首願隨煙霧世昌故里青山新知白社兩地難兼顧原湘飄然歸也癭龕已化鷗鷺世昌

陌上花

車行見道旁野花而詠之

嫩紅纖徧開隄不是旅人誰看原湘錯認春光忘卻馬蹄歸緩世昌淒涼也對東風笑只是路塵吹滿原湘縱飄零不比楊花點點陶堪腸斷世昌　想朱門宴賞絕無此色都人膽瓶清玩原湘似爾鮮妍拋向青青河畔世昌假饒名掛羣芳譜反被賣花人喚原湘儲儕

終不受飄欄扶植園丁澆灌世昌

木蘭花慢

曉行和壁間韻

雙輪朝碾月披襟坐好風當湘原看天泛霞明嵐飛翠潑遠巒新
妝世昌高柳自梳晨露碧絲絲畫出麥秋涼湘原濟氣橫空似水輕
沙拂甃成霜世昌 天涯誰賞孤芳何苦恁送春光湘原莫已老陽
花來寒鷗驟堪慰離場世昌歸去一襟塵在怕滿溪不識老漁郎
湘原好把宿酲淘洗望中野趣偏長世昌

附錄

愁心誰替說聽鈴鐸語郎當正影過霜寒柝敲殘斷擾擾樓
妝落月似憐倦客戀塵顏餘照恁蒼涼餞甚悄悄來影影遊
怕點元霜 溝旁流出紅芳一殷懃送年光便三紅泥狼儂

箏譜夜難絛迴腸問訊長亭柳恨去來頻定已識離郎解得
別離情緒從今莫放絲長

長亭怨慢 驛柳

問絲到天涯何處湘原曲折隨隄招人前路叶世可惜長條幾會挽得玉鞍住湘原鉄時還補誰與爾共今古叶世長是送迎時算折盡此羇何苦湘原歸去有故園幾樹不管別離情緒叶世那知天外正擾擾羽書旁午湘原且莫問昔日依依又幾見雪花空舞叶世試青眼長舒會見紅旗飛處湘原

八歸 南歸道中寄故園諸友

諸君足下別來三月遙想故園無恙湘原殘紅落盡春何在知在

吟香簃裏待余追賞昌世喚鵑一聲天下綠柱對著東風惆悵湘原
祇勝得蓮影橫塘好與湯蘭槳昌世莫問京華舊夢而今塵土
盡逐碧雲搖漾湘原續詩鄰壁選歌郵店都是離鴻淒響昌世盼南
天半月早作團圞見時想湘原歸雲孏好風吹去影落西湖瀠洄
依碧漲昌世

西子妝慢

渡黃河

勒馬黃河看雲碧落老我五湖歸計湘原隔江山色盼行人鐖蛾
猶未消愁翠昌世紅塵一洗把煙水頭銜重記湘原送閒鷗任浩蕩
難馴寸心萬里昌世桃源地落了桃花別有桃花替湘原杭州舊
約況堪尋問鱸鄉可容高寄昌世香盟酒例算都是英雄游戲湘原
盡荒涼點鬢秋霜要避昌世

水龍吟

渡江

飄然已出紅塵四邊只有天圍住 原湘 春江一勺春飄一葉渡瀟爾許 世昌 甲士樓船美人金鼓都歸何處 廣銓 勝雪花堆裏金焦兩點曾親見孫吳怒 原湘 喚起蛟龍聽語 世昌 借長風片雲飛渡 廣銓 眼前萬里心頭萬事斜陽莫去 原湘 潮且西回山猶北顧可憐今古 世昌 看二分灣月幾行碧柳待儂前路 廣銓

沁園春

美人背同溧陽史補堂 蟠 聯句

悄立花陰喚不回頭其人宛然 原湘 是春風畫裏閒誰省識秋波轉後臨去俄延 蟠 倚竹無雙下堦獨自只許偷窺側玉肩私心喜道封侯夫壻貴不勝言 回身且佇瓊簷憂睇煙紅窗小雪

天原湘奈欠伸神倦香偎屏底惺忪膽怯汗浹襦遏蟠寶衩微鬆明璫欲解笑避銀燈照影偏寒衾擁慣倩郎長爪搔穩淸眠原湘

前調

美人膝

窄檻低窗聊可相容褰拖半偏喜向侯婉媚加時深惜檀奴宛轉撫處輕憐原湘袴奈雙縫香曾一接鸚鳴聲高促未便蟠微酸否向紅衾小曲半晌淸眠　漫誇蘋玉纖纖是長放嬌聲閣四絃原湘更吟襟和月抱殘詩褸跏痕壓繡坐破情禪蟠玉不輕兜還薄護只屈星前與佛前郎心軟笑黃金不惜慣屈儇遊原湘

石湖仙

大石山房望尙湖煙景同子山子佩聯句

飛來寒碧世昌挾山影瓏瓏煙樹都潛掄翠螺勢亂峯開問何年仙

橫玉簫 原湘 苔溼泉聲瀉一片叱羊餘迹 掄 岑寂看幾番落照紅溼 原湘 英雄舊曾釣處渺蒼茫天今水背 掄 似我年華只有閒鷗相識 原湘 黃石爲糧釀湖成酒縱游儘適 世昌 惆悵劇銀蟾冷照詩鬼 掄

月下笛

天貢閣賞寒月

小閣通香疏簾蕩碧月孤人瘦 原湘 清游未了擕得梅魂尚盈襄 掄 閒吟不信春猶遠且莫把今宵孤負 世昌 漫鬭心離別茶溫燭冷儘遲寒漏 原湘 如畫霜花厚倚蹋葉敲詩倚風叉手 掄 清輝滿牖素娥還解相守 原湘 那能看到元宵也好折取橫枝共覷 世昌 只幾日又河梁偏照愁人搔首 原湘

探芳信

立春日探梅招貢治聯句

開明月湘原信盼到春來枝頭早缺世昌對此時疏影愁將去年說湘原防伊也識相思苦欲展還羞澀世昌又思量怕見春光漸深如雪湘原孤絕斷行迹世昌省曾與情人折花淒別湘原花解重開人竟暮雲隔世昌芳心縱許長相守老我今非昔湘原更何堪再向花邊弄篴世昌

前調

隔年獧湘原記與爾同甘空山雪凍世昌只幾聲孤猜春心又吹動湘原東風要作多情客慣把寒香弄世昌卻誰憐掛月愁深壓雲眠重湘原開幾飲須縱世昌歎此後春長美人誰共湘原猶孳芳情才斷又還種世昌他生我若真修到只作含葩捧湘原免教他片片將春斷送世昌

邁陂塘

觀荷李家池

任炎雲燒空欲紫此間殊有秋意（原湘）白蘋吹起風千片漾得紅情旖旎（廣銓）風未已風直把波紋細壓成羅綺（原湘）埋愁無地擲與葉爲裳裁花作被淸勝一池水（廣銓）花如語何似且留些子儲君穩臥香裏（原湘）碧筒傾取仙人露可博芳心歡喜（廣銓）愁又起愁只爲亂霞紅得秋無際（原湘）晚山如洗看一行銀塘漁歌隱隱唱入綠煙矣（廣銓）

冐馬索

詠縴

惱天公不許東風片颿借（原湘）狂瀾倒湖箇中人力須遡檣（廣銓）一纜膺直一肩山聳滿背斜暘何時卸（原湘）賴參差伴侶鄉程細數

蕭蕭亂楓下廣銓　牽掛長亭捱過短亭遙望姤煞來船快如馬
原湘柳岸溪橋西風驟一一望塵而拜廣銓爲誰瞥折如此勞勞手
板公然當官者原湘看煙波一一盃難渡瞋邑蒼茫且休也廣銓

解連環

己卯古花朝與周山棋儀　吳壽芝震　張眉叔兩旦　兒子
文㸌散愁西巖憩招眞治老梅下繁雪隱天狂香醒
袂徘徊不忍去白日落矣歸坐天眞閣沽酒酌月倚
外疏花亦嫣然欲飲用淸眞自度腔聯句以誌勝事

壽春還瘦原湘卻繁香弄煖半襟先受震　料數番吞吐情煙正孤
倚晚風亂淸圍粉儀　散了游人勝繼往一枝閒守兩旦　任斜陽作
瞑古影臥雲儘岕昔久文㸌　歸來兕華洗夏原湘蕩花陰似水光
替淸書震　更把長遼催詩喚箇外水亂共此尋酒儀　底斑無譜

要耐取輕寒相就(爾旦)念空山翠深瘦淺甚時見又(文协)

蘭陵王

消寒會畢九九絕矣古雪巒寒天涯漸綠與諸子就梅花下酌酒餞九時余有甓溪之行山樵壽芝將赴武林古歡易終勝侶欲散湖山有黯然之色矣更聯此闋以訂後期

冷香寂猶向東風戀雪(原湘)橫斜影何處畫成似赴詩情逗簾幌(儂)啣杯喚素甓(文协)淒絕一枝瘦遂(爾旦)疏林外吹破暮寒已有輕陰弄寒碧(震)天涯望何極(原湘)早幾疊江雲離憾堆積(儂)燈花開落春無力(文协)看四角鈴護半庭煙煥歡如殘片墜可拾(爾旦)燕來定能說(震)飛蟯瘦還勒(原湘)待訴與楊絲攔斷萍迹(儂)銷魂且對闌干立(文协)任綠送人遠驚鷗堪憶(爾旦)思量前事儘付與後

夜月（震）

鶯嗁序

上巳日與諸子禊飲湖舫白鷗縹杯山翠大酒曲岸芳樹俯窗而窺紅牙小拍雜花亂飛頹然竟醉初月上矣是夜作晁溪之行壽芝亦游武林用瓊窗韻聯句誌別曼聲甫闋鼓柮覓去

垂楊半湖臥綠任流鶯進戶嫩陰閣留住輕寒似恐闌序催暮（原湘）蕩雙槳紅疏翠密消黿暗認前年樹（僖）怪春藝來早芳塵亂於風絮　挂起蓬窗喚琖泛綠替花蒸煥霧敉正歎醉還兒長條未行先問魚素（震）怕魚兒沿波弄雪豫撒下相思千縷（繖支）遡遙汀擲把離情謾交鷗鷺（爾旦）

攜鷗趁疇趁鷺譜詩與伊共寄旅莫更戀故園芳草過了今日蝶瘦蜂肥漸鐸香雨（原湘）沙鳧逕

客金牛迎櫂一溪分管同歸纓奈波深纓亍難飛渡傳　斜陽且立看他燕子偏歸細補舊棟殘土　天涯遠笑指家山任秀襟映帶文杓儘不共青春流去賸有舊痕倒影鏡妝破煙飛舞虞新蟾又上持杯邀取離愁須爾照徧算頭蓬剛憑瑤琴柱文漪歸來秋滿江南更聚蘭橈斷霞在否爾旦

聲聲慢

宣城道中遇雨同張眉叔邵蕤人淵懿

東風太急作弄春寒孤颿帶雨轉側湘原岸壓濃青絲柳聲愁無力爾旦蓬窗對眠靜聽宛綠窗碎蕉聲滴淵懿遠水外儘空濛抹卻敬亭山色湘原　一片白鷗天黑爾旦煙樹暝遙邨傍雲將滅淵懿去路詩情欲歇怎生得歇湘原回頭故鄉憾渺蕩相思乍斷又接爾旦且醉也試共把歸纓豫覓淵懿

花心動

新晴抵灣沚

鄉艭初回試推篷飛來半奩山色（原湘）澌煙破煙浮翠勻波柳外乍收殘滴（爾且）片雲低映中流涽橋扇轉東風猶急（淵然）舫前後桃花笑否未看親切（原湘） 幾點春痕弄逕（爾且）望一帶漁灣亂霞紅接（淵然）道是老晴還是嫩晴且聽樹頭鳩說（原湘）畫成新蹟撩詩眼還郵影鷗邊明滅（爾且）卸颿處花梢正烘濟日（淵然）

多麗

涇川道中臨水桃花十里五里與山郵竹樹掩映相閒青蓮所謂桃花潭者不知在何處與簡叔諸人聯句倚聲樂我之樂亦懷古人之樂桃花有知應粲然而笑也

問何年原湘漁人此地尋源爾且柴緋霞晴香夾岸隨風送上春船淵懿縱非是避秦煙月也應有出世神仙原湘綠歸波柔白鷗天煖參差紅影一鶯穿爾且引人去落英無數縈浪都圓原湘憶相逢斜陽巷口新妝倚笑無言爾且認前度與雲溫夢慳後約和絮生憐淵懿不羨劉郎焉知胥代三生故事證青蓮原湘便爾得踏歌聲在潭水可依然爾且孤蓬底嫩寒輕暝且共流連淵懿

望湘人

上灘

被東風喚起殘夢溯流亂山已過無數原湘意怯推篷勢觸到枕一派灘聲如雨爾且春水方生布颿無恙公然飛渡淵懿聽夕陽煙樹前頭碎石衝開光怒原湘何況桃花漲助爾且任波平翠淺畫橈還阻淵懿算非是銀灣信與片雲爭路原湘沙剪燕尾岸廻鳥嶼

險遇谿鷗留住爾且想故鄉鏡檥湖光甚日歸舟容與淵懿

摸魚兒

至毓文書院桃花落矣黯然相對用辛稼軒韻題壁

任東風把伊吹送可能飛上天去原湘春痕欲化胭脂淚還日繞蜂無數爾且花且住算已是和雲遮斷春歸路淵懿喚鵑代語道如此飄零有人憐惜猶勝半空絮原湘　開多尋總被繁華誤爾且開時誰忍欺妬淵懿二分寒閣三分雨肯向夕陽低訴原湘由蝶舞扶不起豔魂一片埋香土爾且離情正苦盡日倚闌干明朝便怕難認亂紅處淵懿

玉漏遲

月午樓坐月

卷簾雲放去邀他皓魄照人淒語原湘已自銷魂禁得夜涼如許

爾旦欲喚青山寤醒奈深鎖萬重香霧原湘容記取醉聞長遂凭闌前度爾旦　隱隱暗水流花聽潄玉聲中未殘歌舞原湘眼向愁邊忍使良宵又誤爾旦攬把清光閒卻被窗隙多情留住原湘歡計但圓時幾番閒數爾旦

大酺

正翠簾詩紅窗寱心上絲絲兜起原湘青霄雲影癡問黍離何處兎華千里爾旦扇約花飛尊欺玉耿除是流泉能記原湘今年人依舊又同尋雪爪碧芙蓉裏爾旦奈松老貪眠石寒慵語聽鬪孤倚原湘　思量與愁避亂山黑圍住愁滋味爾旦縱攜杖歌扶衰病酒洗閒情一腔秋九天難寄原湘恰似香巢燕秋未到秋心先槳爾旦涼煙笑淒蟲響者番離索準得平生歡未原湘背燈且消殘醉爾旦

摸魚兒

江郡荷花可二十晦紅白相映香聞數里外旌邑一勝境也庚辰夏偕張肖叔趙吟香 允懷 旌德呂球船 偉琛 健彝 延燁 余孫傳頫 次孫汝僅 同往觀荷花在獅山象山之間嵐翠撲肖涼氣沁骨聯此解以索花笑

抱孤郡一彎涼翠冷香飛上襟夏 原湘 芳情半洗桃花面半向玉容就酒 允懷 凝望久自別了西湖招惹相思又 爾 且亭亭弄影問見慣閒鷗者般清影何處美人有 偉琛 闌干曲我欲徧栽楊柳花時吹邃相守 延燁 隔煙無數紅衣笑重到可應依舊 傳頫 花點首君欲折折時須待纖纖手 汝僅 簇還來否怕千頃詩情無人管領明月獨消受 原湘

霜葉飛

送秋同山樵肖叔壽芝餞商香 敦禮

雁嘹蛩語悲秋事而今秋又將去（原湘）待邀銀漢萬機雲遮住伊歸路（佶）且謾折蘆枝贈與（震）淒淒酉共西風絮（敦禮）奈望極平皐老樹弄斜昜替繪別愁無數　猶記笑出荷花攜殘載酒喚醒鷗鷺迎汝（原湘）忍教題字付荒溝紅到無聊處（佶）怕蕩作殘霞碎（震）霞邊吟斷銷魂句（敦禮）便問天天先瘦但掩簾櫳靜聽寒雨（爾旦）

金縷曲

西城觀楓

豔絕秋無際（原湘）是天然營邱畫稾十分濃麗（佶）老樹自肥山自瘦紅襯晴霞四起（震）恰借得斜昜明媚（爾旦）便把桃花魂喚醒者春情未許春痕替（原湘）雲萬疊鏤空翠（佶）　西風響擊珊瑚碎（震）踏寒煙深深一徑弄詩情肥（爾旦）面面看來成酒色人與天都自

醉原湘歎總是飄零身世僖忍向鏡湖低照影蕩相思灑滿斑支淚震飛點點亂雅背爾旦

淸波引

招眞治探梅

嫩寒如許暗香破白雲鏁住原湘履聲總屢寉翎向人舞僖積雪未消盡儘補疎花缺處震破煙山態窺詩倚林外弄借嫵爾旦閒尋秀句倩新月先掛半樹原湘翠禽應妒把淸癯分去僖誰家曳孤邃擫按玉簫殘譜震翛語且慢隨風碎英霏雨爾旦

天眞閣集卷三十九　　　　又一

昭文　孫原湘　子瀟

性理

原理

理何物也哉通天地亘古今一氣而已氣一也而一動一靜一往一來一闔一闢一升一降循環無已積微而著由著復微爲四時之溫涼寒暑爲萬物之生長收藏爲斯民之日用彝倫爲人事之成敗得失千條萬緒而不亂莫知其然而然是卽所謂理也初非別有一物依氣而立附氣以行也易曰形而上爲道形而下爲器灑埽形而上者也而不離乎器陰易形而下者也而卽此是道上天之載無聲無臭不曰形而上下則此理無自而明然究竟只一形字不能於無形處求道也無形處求道者

氏所謂窈窈冥冥昏昏默默者非聖人之所爲道也嘗試觀之物木與石塊然耳就木石取火而晃朗煜爚者出焉此晃朗煜爚者其卽塊然之質否乎然舍夫塊然者而求所爲晃朗煜爚者仍不可得也又嘗驗之一身有氣而後有心知有知而後有是非是非者理也心則氣之所凝結也而謂氣涵理乎理涵氣乎先儒執太極生陰昜之說以爲氣從理出無此理便無天地無人物竊以爲太極者氣之渾然者耳由氣之渾然者觀之謂之太極由氣之判然者觀之謂之陰昜其實卽氣卽理一物而已不必分太極爲理陰昜爲氣也且如易元亨利貞一語將以爲理乎將以爲氣乎或者又謂氣有不齊理無不齊似不得合理氣爲一豈知氣之不齊正理之至足處如乾之亢龍坤之龍戰氣之悖戾致爲凶悪然至精之理未嘗不在天下未有無理

之氣亦未有無氣之理性命理也非氣無緣各正太和氣也非理無由保合孟子曰其爲氣也配義與道又曰是集義所生者是教人養氣之方與養氣之效其實祇此浩然之氣非於氣外別求道義也

原命

性命之原其在易乎易之道一陰一昜繼之者善也成之者性也繼之者天道之流行賦與祇有是善太極之動而昜時理之方行而未有所立者也誠之源也成之者人物之禀受形質各具是性太極之靜而陰時理之已立者也誠之立也天惟一誠而以陰昜五行化生萬物物各一誠而自人得之爲仁義禮智信在天曰命在人曰性一而已矣性是理之極至處命是性之所自來處故曰窮理盡性以至於命雖然命有以理言者有以

氣言者天之所以賦與者理也人之所以壽夭通塞者氣也孟子曰夭壽不貳脩身以俟之又曰莫非命也順受其正約言之曰盡其性而已爲子知所以孝爲臣知所以忠知其性也子能盡孝臣能盡忠盡其性也旣盡其道而壽夭通塞不以順應者莫之致而至是則所謂命也在天之命或自有差在其人受之各得其正比干諫死顏子夭亡烏得謂之非命哉故君子立命不敢有絲毫幾幸之心凝然不貳者知天之至也不敢有絲毫委任之心乾乾惕惕修身以俟死者敬天之至也知天智之盡也敬天仁之盡也仁智旣盡是謂盡性能盡其性曰惟至誠至誠不外乎易故夫子五十以學易五十而知天命

原道根

萬物皆無根也虛虛靈靈杳杳冥冥倏然而滅倏然而生古之

人即今之人耶未可知也今之人將復爲後之人耶未可知也未有天地我從何來天地旣盡我將焉往謂我在天地之中天地原未嘗有我謂我在天地之外無我安得有天地夫我亦與天地同一氣耳一氣之中渾渾淪淪忽而上浮忽而下凝人之生也如浮雲如輕塵天地之氣偶然成形至于散盡淸者歸天濁者歸地是則所謂根也而何根也孰天地以爲根天地又將何所託以爲根乎天無根而不傾地無根而不墜日月無根而運行不息人亦任天地之氣以流行上下而已稟至淸之氣爲人物欲濁之濁日積也稟至濁之氣爲人義理磨之淸自出也究之淸者未嘗無濁濁者未嘗無淸螢光之靈亦爲星辰堯舜之骨同于野土又各以其淸者歸天濁者歸地上智棄其濁故全其淸下愚戀其濁故忘其淸所自主者我之性耳于興氏曰

君子所性仁義禮智根於心我以仁義禮智爲心仁義禮智卽我之根也歸于仁義禮智卽歸于我生之性也能盡其性道之根在是矣

釋化

天下有不變之理無不變之道有不變之道無不變之道之用易之首乾純乎易也始于一畫成于六畫易寓陰也天得一以淸地得一以寧人得一以靈一畫之始也一變而天之明而晦地之峙而流人之動而靜于是有二之畫由是而天三光地三據人三綱天四時地四方人四維三四之所以盡也天五星地五鎭人五常天六氣地六府人六德五六之所以盡也此猶理之不變者也或上或下或本或末或先或後或剛或柔或多或寡或進或退或順或逆或倏然而合或倏然而離而變行乎其

間矣故六畫者本之所以立也由一畫以至六畫道之所以行也本立者純乎純也道行者變乎變也盖天地既位萬物充盈于其間萬物既生萬事錯綜于其際乾健也由健而致動由動而致變由變而致化變者化之漸化者變之成以物言則動者其氣變者其精化者其神以事言則動者其始變者其中化者其終以理言則動者勇變者智化者仁故萬物莫亨乎動莫利乎變莫貞乎化如苗然如雨澤然春而播種亨乎動也禾而挺秀利乎變也穗而孕實貞乎化也雲行雨施動而貞也流爲江河變而利也朝宗于海化而貞也是故變化者陰陽之妙而鼓其機者亨也神其用者利也收其效者貞也統其極者元也變者萬物之出機化者萬物之入機萬物出于元入于元此元之所以爲大也是故無變化而有變化者理也元之所以統乎利

貞也有變化而無變化者道也亨之所以要于利貞也元者本之立也亨者道之行也由是推之六子者乾坤之所化也坤者乾之所化也乾之六畫一畫之所化也一者何曰誠而已故惟天下至誠爲能化

釋知

太虛遼曠土水火風實之雜爲千品萬彙凡形而有者主於土擊而動者主於風潤而通者主於水燥而躍者主於火太山之與稊米醯雞之與鳳龍靡不具四者之質根四者之性而蠕蠕焉蠢蠢焉人其最長者矣四者能爲質而不能爲知也有虛而靈者焉轉旋於恍恍惚惚錯出於紛紛紜紜翕翕焉若芥之投鍼類焉若旅之甘寓而狃者躅鱗者遊翼者飛足者走是謂之知知之中人又其最靈者矣人之知爲心心之知爲神人之生也

質乎土水火風心乎太虛遺曠是能化土爲仁育萬物化風爲義鼓萬物化水爲智利萬物化火爲禮辨萬物瓏瓏於太虛之中動而合止而安終始乎乾坤飛潛乎離坎行乎土水火風之上滅乎土水火風之迹離其質而精乃存用其虛而一乃神窈窈冥冥合乎至道而至道無形常人望焉據者擬焉火灼水燋水沃火滅土窒可以窒風風厲可以颺土四者交爲害非性之爲而形爲之也人不可以形無形而不可以不心無形人不可以心無心而不可以不形無心忘形而心存忘心而神存忘神而無存無存而無不存是之謂大同是可索之於聾聵瘖啞之途而不求諸聰明辭辯之中

釋情

天地之心曰仁而已天以仁心育萬物凡賦之人者無非仁也

人得天之心以爲人凡愛之天者無非仁也禮則其後起者矣顧夫子論爲仁而曰克己復禮何也爲仁之道包性情倚于性爲道心倚于情爲人心人不能有性無情故仁之發見處必禮以爲之準而後喜怒哀樂愛惡欲得情之中飲食男女得情之正公劉好貨乃裹餱糧太王好色爰及姜女聖人之情聖人之仁也聖如夫子弗狃召則喜館人亡則哀聽韶則樂思周公則愛與欲誅少正卯則惡與怒終其身循環于情之中而不已也由此觀之情果累於性乎聖人知情之不可禁也故本人情以制禮制禮以制情耳目鼻口四肢百骸之用君臣父子夫婦朋友之倫何適非情何適非禮禮之流于情者即爲欲情之中于禮者即爲性人心道心實則一心復禮者執其中也在天爲理在人爲禮理不可見而禮見之猶性不可見而情見之惻隱羞

惡辭讓是非情也擴充之卽性也尊視專聽謹言愼動禮也精言之卽仁也人但當卽物窮理而順而循之如必滅情以復性則將閉口枵腹而後得飮食之正斷種絶類而後全夫婦之別是不仁之甚矣釋老之忘情滅其性也聖人之循禮順其情也順情卽以率性率性卽以復禮復禮卽以爲仁然則仁者情之區宇人不可斯須去仁而可斯須無情乎

釋欲

天與人有辯乎天有日月人有兩目天有露雷人有喜怒天有寒暑晦明人有動靜語默天人一也天生人而賦之天君臣父子夫婦昆弟朋友一天倫也飢食渴飮冬裘夏葛以至男女居室一天道也天與人何辯乎辯之於理欲而已人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形好惡無節

於內知誘於外日用之間濟其私欲而天性漓天性漓而人與天離人與天離不仁莫甚焉夫不仁者不人也人與不人烏可無辯哉於何辯之於非禮辯之天下事事物物莫不有理而理無形迹也聖人爲天理畫圖以有形者示人以可立以有迹者與人以可循非禮勿視勿聽勿言勿動天理也非禮而視而聽而言而動人欲也目不視邪色耳不聽淫聲非禮之易辯者也視遠惟明不遠便不明聽德惟聰非德便不聰非禮之難辯者也人知箕踞跛倚之爲欲去其箕踞跛倚而未能坐如尸立如齋則天不勝人也辯之不審誤認人欲爲天理者幾希誠中而形外者天之道也制外以養中者人之道也苟得其養無物不長苟失其養無物不消理欲消長之幾其倘爭此平旦之氣哉

釋霹靂

雷者震之象居東方行春令正月始雷雷出則萬物出所以生萬物者也天地之仁氣也天地之仁氣何以能生而能殺也體主善霆主惡凡擊物者皆霆也霆者艮象也何以言乎艮象也震卦一昜生於二陰之下動而爲雷然其氣未發能鼓動萬物而已至艮卦一昜止於二陰之上昜自下升極上而止霆之爲言停也雷之餘聲也雷之餘聲何以能擊物也艮爲山雷從山出激石則生火也火雷烈石雷劈中人輙死故其聲亦遂止也雷之動也以仁生物之功也霆之止也以義成物之用也是謂而出乎震成言乎艮觀於繫辭曰鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑明乎此而可以知乾坤之妙皆六子爲之也

養性

言性者當於水鑒乎水淖弱以满而好洒人之惡仁也觀之興

而自精也量之不可使概至滿而止正也人皆趨高己獨趨下卑也卑者謙之象萬善之所歸也乾之用九入坤而成坎坎險也水之所行而非水也惟中一畫爲水天一生水也惟水能習行於險故曰習坎有孚維心亨行有尙君子於此可以觀性矣流不息有孚之象也誠之立也源不竭心亨之象也明之通也明而靜一昜藏于二陰中也誠而動二陰中一昜流行也一昜者流行之本體二陰者所在之分限流而不踰限動而靜也限之而安流靜而動也動靜相須而養之之道得矣靜而無靜者天地之性也動而無動者聖人之性也動而反於靜者賢人之性也一動一靜者常人之性也順其動復其靜者蒙以養正聖功也養之義故自發蒙始

養心

心火象其卦爲離離以二昜包一陰曰離利貞亨畜牝牛吉畜之言養也養其虛也養其中也實以中虛之德養其昜也昜實陰虛實者養人虛者求人之養然一陰求養於二昜二昜實以一陰養之於中如牛固待養於人人亦賴其力以養也昜養陰得其正陰養昜得其順動靜交相養而各正性命如大道之冲融焉如元氣之灝瀁焉斯爲火之聖今之放其心入於陷溺者譬猶大海浮航火種既斷就木鑽火火發舟焚同於死而已豈不哀哉

養氣

養氣猶養兵也兵主金金屬西方人之一身肺爲金精位居右上通鼻爲氣之統攝肺氣全則義義主嚴肅西方之德也故孟子養氣專以集義爲主氣兵也義則兵之主將作止進退攻守

劫伏兵爲之也非兵爲之也而實兵爲之也養之者何作之患其惰也抑之患其驕也壯而厲之患其餒而怯也優而柔之患其慓而悍也嚴靜而鎭攝之患其虛矯而內訌也義之體嚴而其用主於和靜斯安安斯和和斯說矣故養兵貴養其和兌之象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死養氣者使昜氣充塞於內陰氣和柔於外則吾身之氣合于天地之氣而後以之臨事而說則忘其勞以之臨難而說則忘其死吾故曰大孝大忠養氣之功

觀我

盈天地間一我而已我生芸芸與萬物化自我觀之我一我也自人觀之我一人也人自觀之人一我也人人我我人人所以

者何我我之見勝也見我而不見人由見人而不見我也其所見者非我也見夫我之似人者也見夫人之似我者也天非日月無以爲天地非江海無以爲地人非精神無以爲人觀天者觀乎日月觀地者觀乎江海知日月之爲天江海之爲地而不知日月非天有所以爲日月者也江海非地有所以爲江海者也日月所以照物也日月而照物麗乎天而已何以一升一降江海所以利物也江海而利物順乎地而已何以一嘘一吸凡其升降嘘吸皆天地之所以返觀也天以日月之晦明反觀其進退而天道昌地以江海之容洩反觀其盈虛而地道宏人之精神有時而靜有時而動人知動靜之爲精神不知精神者所以爲動靜之物非所以爲動靜也以動靜觀精神而精神疲於動靜矣動靜又疲於觀矣以精神觀動靜而動靜化于精神矣

精神亦化於觀矣夫而後向之所見爲我者有人而後有我者也及有我而不知有人者也君子觀夫人我同出于一源故無我非無我也所見者萬物同具之我而非一己獨私之我也萬物同具之我天之所以與我者也散之則我一萬物合之則萬物一我不滯我于有不遁我于虛包天地之所爲我者以爲我其皆從此觀人哉

應物

上天下地其間有有有而不礙夫太虛是以有而未嘗有也聖人法其未嘗有者以與物遊故潛天而天潛地而地開天下之物而不張其迹成天下之物而不反其性下此則執於有矣執有以應有而有之權重執無以應有而有之權尤重天下本無物也天下之物皆耳目口體爲之也耳目口體即物也人本無

耳目口體也人之耳目口體皆心爲之也心卽物也聰明者入道之器也云爲者脩身之事也必盡禁夫耳目口體之欲而後全其心安得人聖人之地居之而心危矣必盡去夫耳目口體之用而後全其心將幷聖人之禮廢之而心忘矣夫物不自外來也能絕其來不能絕其往能絕有形不能絕無形能絕有形者之往不能絕無形者之來以有形召有形有盡者也以無形召有形無盡而有盡者也以無形召無形至無盡也無形者有形之土一形者萬形之種種入于土則成根株由根株而生萌蘖所以生萌蘖者非種也而土也絕其萌蘖者先絕其根株絕其根株者先絕其種絕其種者先石其土土之能種性之不固也固之者先入乎物物之微無不入也物之微無不入而吾之性固吾之性固而物不能入夫而後無物不可入入乎物而物

化化乎物而神存神存則無不有無不有而未嘗有也故藏之尋常而不塞布之天下而不窕

事親篇

或曰臯魚有言曰子欲養而親不待古人亦有以賤而傷孝者乎曰貴賤先王所以明有章也所以用賢治不賢也門以內尊卑而已豈乎賤曰藜藿與鼎鐘奈何曰此所以養也事親以道而養云乎哉然則有別乎曰事貧賤之父母難而易事富貴之父母易而難菽水不給也布帛不給也惴惴焉惟恐父母知之而不能不知也此其所以難也然而情則通矣肥甘以時也輕煖以時也惴惴焉惟恐父母未安之而已安之也此其所以易也然而情則隔矣善事親者弗使父母知我貧與賤也弗使父母知我富與貴也藜藿在前父母之心無藜藿也由子之心無

褻藿也不然則困矣鼎鐘在前父母之心無鼎鐘也由子之心無鼎鐘也不然則放矣困與放焉而天性漓古之君子貧不貽父母以憂賤不貽父母以辱富貴不貽父母以危

誠意篇

意者心之音意猶抑也含其言欲出而抑之發于心藏于脾心主火脾主土火生土故心生意意爲人身之眞土靜中一動其理屬昜于義爲三艮止也一昜止于二陰之上止于所當止也意必有所之之彼之此而不安其止者動于欲也故艮之道必艮其背四體皆有欲背無欲也四體皆動背不動也不隨身而動故不獲其身而我忘還所見而處故不見其人而人忘無我也無人也內欲不出外境不入止而止也行而止也動靜各止其所而皆主乎靜靜斯誠動斯妄動而能靜可以无妄誠之之

道也誠者物之終始誠則無物不生誠則無物不成萬物生于土而成于土也故曰成言乎艮然言有兼山之義重山出也山出于地而各止其位兩山不相往來故意不能不出于心出而不妄是謂真意毋使之憧憧往來也君子思不出其位位者人所立初六艮其趾未失正也

正心篇

心形之君也神明之主也其色赤爲火藏火能照上下有似乎禮別尊卑故心主禮君德也位乎南君位也脾肺肝腎爲之四佐各聽命于天君君者臣之表也表正則景從君正則臣從天心得其正故雲之情似喜而不留雷之情似怒而不忿風之情似樂而不淫雨之情似哀而不過一太和之氣也人自誠意後無私喜無私怒無私樂無私哀亦既同其氣于天矣而或失其

和由失其正也失其正者失其政也失其政則肝不從令不仁肺不從令不義脾不從令不信腎不從令不智君不正則臣不順所謂雖令不從也䷝卦一陰麗于二陽心象也首曰離利貞貞者正也坤爻以柔順之德處二五中正之位重明以麗乎正而化成天下六二黃離元吉得中道也六五之吉離王公也得正則吉失正則凶也畜牝牛吉以順爲正也不養其德則火性炎上故正心斷自懲忿始也

修身篇

身者心之區宇富潤屋德潤身屋不修則傾身不修則弱修之者益之也雖然在損不在益䷨卦山下有澤損澤之深益山之高高而必危故損損所當損損於上也損於上正以厚其基也損過而就中損末而就本雖損而益也故曰曷之用二簋可用

享聖人以誠敬爲禮之本多儀備物將其誠也飾過其誠則僞矣損飾所以存誠也二簋用享誠爲本也天下之害無不由末之勝峻宇雕墻本于宮室酒池肉林本于飲食淫酷殘忍本于刑罰窮兵黷武本于征討凡人欲之過者皆本于奉養先王制其本奉天理也後人流于末從人欲也損之者損人欲以復天理而已理也者禮也知非禮之爲害而勿視勿聽勿言勿動則動容周旋無不中禮而吾心之所存粹然天地生物之心藹然若春昜之溫而仁不可勝用矣脩身以道脩道以仁則天下歸仁焉故曰損而不已必益

格物篇

心一也物萬也以一統萬則困心萬也物一也以萬求一則逃心一也物一也以一逐一則疲心萬也物萬也以萬應萬則潰

執而推之則不化懸而磨之則不磷是故未至乎物心無所不至也物未至前物無所逃遁也及乎物而心爲物蔽攻其蔽而蔽益堅攻其堅而又虛無物將舍其虛無物以遊我心于物外而物之蔽我者轉據心而爲之主夫心即物也輕重長短多寡黑白精粗美惡至我前而無不立辨者有心乎心者也放其心乎心者而心乎物物其心而又物乎物無惑乎終身顛倒于物之中也聖人不滯于物之跡不遁于物之虛心之理即物而具物之理即心而存由表以達裏由粗以致精至於真積力久豁然貫通而後物之理萬吾以一貫之心之理萬吾亦以一貫之一物不到吾心實無物不到吾心心不必求到乎物而實無不到乎物是之謂物格格者感也以心感物而物無不感也推之天亦物也能格物斯能格天矣

經解

先後天方位圖說

天一氣也天一氣而日星蔚地一氣而山川位人一氣而仁義禮智備木一氣而枝葉花實遂是則所謂理也理不可見氣之順處皆理氣者理之自然理者氣之當然無始終無先後也或者謂庖犧所畫之卦爲先天文王所定之卦爲後天先天立體後天致用先天爲氣之自然後天爲理之當然夫有體則有用矣羲圖天位上地位下日生東月生西山鎭西北澤注東南風發於天雷起於地此與造化物理自然而脗合者曷爲無用乎乃必更其位次別爲一圖以强分先後不知卦氣之流行無往而不得者也卦圖之方位一定而不易者也日未嘗不南月未嘗不北東未嘗無山西未嘗無澤而其生於東生於西鎭於西

北注於東南者不可易也特其情交易而相通其狀變易而無定然曰交曰變則偶然而非自然必舍其自然而以偶然者爲當然豈足與語自然之妙乎若夫先天以離兌爲陽坎艮爲陰後天以坎艮爲陽離兌爲陰此尤失其自然也蓋庖犧畫卦自兩儀而分之由陽儀以生皆陽卦由陰儀以生皆陰卦離爲日故繫陽坎爲月故繫陰澤者天之所降故繫陽山者地之隆起故繫陰陰陽之象至正而不可易也後天謂火根於陰之燥以屬陰水根於陽之濕以屬陽然則雷亦火之鬱於地中也曷爲不屬陰乎風亦天氣之所吹噓也曷爲不屬陽乎善乎陳氏季立曰後天卦非文王所作蓋緣說卦有出震齊巽之說好事者附會之耳夫文王按卦繫彖既以文闡圖且自乾至未濟以正對反對爲自然之次序此卽文王之圖也何必別爲一圖以顯

戾乎羲聖哉抑猶有奇耦分卦爲上下二篇卦有多寡爻亦因之若故示人以參錯不齊者及細按上篇正對六反對十有二下篇正對二反對十有六各十有八對无弗齊也上篇易爻五十二陰爻五十六下篇陰爻五十二易爻五十六爻亦無弗均也烏虖何其奇也言乎自然自然之至矣言乎當然當然之極矣

易卦吉凶論

六十四卦陰易之時物也天有是時人有是事春耕秋斂適其時也適其時則裕不耕不斂失其時也失時則絀裕與絀吉凶之所生也物本無賤非時則賤物本無貴當時則貴君子亦適其時而已六爻之德或剛或柔剛柔有善有不善也時當用剛則剛善時當用柔則柔善時也者中之義也得中則吉失中則

凶孰吉孰凶惟蹈其中以趨避爲吉凶者非聖人之道也以趨避爲吉凶將以禍福爲趨避可以趨福者死不爲也可以避禍者死不至也以是爲易將吉莫吉于狥私之小人凶莫凶于守道之君子矣觀于乾之首曰乾元亨利貞坤之首曰坤元亨利牝馬之貞則知易固有福爲吉禍亦吉者貞故也有福爲凶禍亦凶者不貞故也德合于吉太公之鷹揚吉也龍逢之碎首亦吉也其吉也以貞德合于凶桀紂之傾覆凶也操懿之令終亦凶也其凶也以不貞卽有不貞而吉者含垢包羞以利社稷如狄仁傑之臣僞周是也亦有貞而反凶者寡誅蹶躓以償厥事如竇武何進之殺十常侍是也然君子或略其跡而原其心或諒其事而蓋其志其貞不貞自取之卽吉與凶自蹈之究之吉何嘗得趨凶何嘗得避耶且夫數至隱而難知占有時而莫測

如驪姬爲晉夫人晉國大亂也筮之曰吉伯姬歸於秦惠公所自入也史蘇之筮曰不吉且裨竈言災終不能奪子產之守梓愼推火反不能及昭子之明故尋涉窅冥君子弗道矣要之孔子固窮窮亦爲通顏子數夭夭亦爲壽絕糧慍見不遇時者也門人厚葬不知理者也明乎貞則凶可轉乎吉不貞則吉可轉乎凶而後可與觀復明乎貞則雖凶亦吉不貞則能吉亦凶而後可與觀姤

屯卦彖辭臆說

彖曰屯剛柔始交而難生朱子本義謂以二體釋卦名義剛柔交但指震言所謂震一索而得男也難生謂坎程傳以雲雷之象爲始交謂震始交於下坎始交於中陰陽始交未能通暢則艱屯故云難生及其和洽則成雷雨盈於兩閒生物暢遂屯有

大亨之道也二說似程傳較優愚按震雷也陰易同滯之氣也冬之將春必寒夜之將晝必晦雷之將發必鬱屯卦雲上雷下葢初雷未雨之時陰易之氣始相擊搏鬱而難出故曰難生下言動乎險中其氣鼓盪於地坎之中雷之將奮也再言雷雨之動滿盈則雷發而雲化為雨雷上雨下而屯之難解矣然雷雨大作正褓亂晦冥之時故又言天造草昧宜建侯而不寧彖詞本自一貫朱子以始交謂震難生謂坎似此句全無文義程傳專指彖言以雲雷分貼剛柔似坎亦易卦不得謂之柔

與冠珍姪論律呂上下相生說

汝所見不知何人所批其人亦不盡無本按京房論相生之法謂甤賓上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鐘夾鐘下生無射無射上生中呂而班固則謂甤賓下生大呂大呂上生夷則

夷則下生夾鐘夾鐘上生無射無射下生中呂蓋昜生陰謂之下生陰生昜謂之上生若依京房之說則陰昜相反上下倒置矣閱者但知房之說而未見班志故以大呂夾鐘仲呂爲不從下生不知夾鐘中呂其律過促候氣而氣不應故用三倍律以當之京房不諳倍律之故但知以短生長故謂之上生不知三者之長長于倍律而非其本然之寸度究竟昜生陰不得反謂之上生陰生昜不得反謂之下生也側埶引用成說本不足辨此則關係實學恐汝誤聽人言致昧律呂本義故畧示梗槩如此

天眞閣集卷三十九